1888
Oct.2
AmRoG

THE GETTY CENTER LIBRARY

1888
Oct. 2
AmRoG

CATALOGUE

DE LA COLLECTION IMPORTANTE DE

DESSINS ANCIENS ET MODERNES

DE FEU MONSIEUR

Mr. H. GERLINGS Cz.

Amateur à Harlem.

VENTE PUBLIQUE

LES MARDI, 2 ET MERCREDI, 3 OCTOBRE 1888,

DANS L'HÔTEL

„DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM,

PAR LE MINISTÈRE DU NOTAIRE

A. D. RUMLING, D'AMSTERDAM

ET SOUS LA DIRECTION DE MM. —

C. F. ROOS & CIE., à AMSTERDAM.

(Bureaux: Brakke Grond, Nes 49.)

EXPOSITION

PARTICULIÈRE:	**PUBLIQUE:**
Les 29 et 30 Septembre 1888.	Le 1. Octobre 1888.

de 10 à 4 heures.

L. 47628

Le Catalogue est déposé:

à *Londres*..... Chez *M.* — M. A. W. THIBAUDEAU, 18 Greenstreet, St. Martinsplace.

„ „ ..... „ „ — H. KOEKKOEK JR., 72 Picadilly.

„ *Paris*..... Bureau du Journal des Arts, 72 Rue Le Peletier.

„ *Bruxelles* ... Chez *M.M.* — HENRI LE ROY & FILS, 83 Montagne de la Cour.

„ *Anvers*..... „ *M.* — F. DELEHAYE, 5 Rue des Récollets.

„ *Vienne*..... „ *M.M.* — ATARIA & Cie., 9 Kohlmarkt.

„ *Dusseldorf*.. „ „ — BISMAYER & KRAUS, Elberfelderstrasse.

„ *Cologne*..... „ *M.* — J. M. HEBERLÉ, Grosse Sandkaul 10.

„ *Rotterdam*... „ „ — OLDENZEEL, Zuidblaak 54.

„ *Amsterdam*.. „ „ — A. D. RUMLING, Notaire.

„ „ .. „ *M.M.* — C. F. ROOS & Cie., *Brakke Grond;* Salle d'art, Nes 49.

CONDITIONS

DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10%, applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque ou argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non-retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

le Mardi, 2 Octobre 1888,

à 7 heures du soir.

Dessins anciens, de N°. 254 à N°. 297.

Dessins modernes, Collection Gerlings, de N°. 298 à N°. 427.

Deux armoires à portefeuilles.

le Mercredi, 3 Octobre 1888,

à 7 heures du soir.

Dessins anciens, Collection Gerlings, de N°. 164 à N°. 219.

„ „ „ „ „ „ 1 „ „ 163.

Suite des dessins anciens, de N°. 220 à N°. 253.

DESSINS ANCIENS.

Collection Gerlings.

AKEN. (J. VAN)

1. Paysage montagneux surmonté d'un bourg.

Encre de Chine. — Hauteur 15 cm. Largeur 20 cm.

Collection PLOOS VAN AMSTEL.

AMANN. (JOOST)

2. Ornements, style Renaissance.

A la plume. — Trois pièces.

ANDRIESSEN. (J.)

3. Vue sur l'ancienne porte de ville, dite „Leidsche-poort", à Amsterdam.

Une multitude de patineurs et de promeneurs s'amusent sur le canal pris par la glace.

Encre de Chine. — Hauteur 21 cm. Largeur 37 cm.

BALLESTRA. (A.)

4. La résurrection de Lazare.

A la plume et au bistre. — Hauteur 40 cm. Largeur 31 cm.

BARBIERS. (P.)

5. Paysage accidenté, dans les environs de la maison de campagne de Hoope, près de Harlem.

Encre de Chine. — Hauteur 44 cm. Largeur 56 cm.

BEERSTRATEN. (JEAN.)

6. Vue sur la ville de Schoonhoven, prise du côté de la rivière le Lek.

Mine de plomb et encre de Chine. — Hauteur 20 cm. Largeur 37 cm.

BERCHEM. (N.)

7. Paysage pittoresque.

Site montagneux et boisé, en Italie, entrecoupé d'un ruisseau. Un berger, accompagné de son chien et conduisant un mulet chargé, vient de traverser le courant.

Beau dessin capital.

Encre de Chine. — Hauteur 50 cm. Largeur 39 cm

Collection HOOFDMAN.

BERGE. (M. VAN DEN)

8. Buste de paysan et de paysanne.

Signé et daté 1677.

A la plume et à la sépia. — Hauteur 16 cm. Largeur 26 cm.

BERCKHEYDEN. (G.)

9. Eglise de village située au bord d'un canal ; en hiver.

Encre de Chine. — Hauteur 29 cm. Largeur 26 cm.

BEYER. (J. DE)

10. Vue sur l'Eglise de Ste. Aldegonde à Emmerich en 1736.

Signée. — Pièce capitale.

Encre de Chine. — Hauteur 27 cm. Largeur 42 cm.

BLOEMAERT. (A.)

11. L'ascension du prophète Elie.

Encre de Chine. — Hauteur 37 cm. Largeur 27 cm.

La gravure est exécutée par P. Saenredam.

BLOEMAERT. (A.)

12. Agar et son fils, dans le désert.

A la plume et à l'encre de Chine. — Hauteur 16 cm. Largeur 21 cm.

BLONDEL. (J. F.)

13. Monuments de la vieille cité de Rome ; étoffage de figures.

Bistre. — Hauteur 29 cm. Largeur 21 cm.

BORSSUM. (A. VAN)

14. Vue sur l'Eglise de Soest.

Signée et annotée de la main de l'artiste de »'t Soest".

Aquarelle. — Hauteur 20 cm. Largeur 30 cm.

BOTH. (J.)

15. Vue en Italie.

Sous quelques arbres de haute futaie, se trouvent deux mendiants demandant l'aumône à deux seigneurs dont un à cheval. Quelques mulets chargés passent un pont en pierre; des bergers et quelques ânes animent le paysage montagneux s'étendant au lointain.

Dessin capital; signé.

Encre de Chine. — Hauteur 45 cm. Largeur 35 cm.

Collection HOOFDMAN.

BRAMER. (L.)

16. En route pour le marché.

Plusieurs chariots de paysans se rendent à un village, situé aux environs de Clèves. Le dernier, chargé de légumes, de tonneaux etc., vient de se briser; deux cavaliers ainsi que quelques campagnards s'empressent de porter secours aux personnes tombées par terre.

Signé. — Beau dessin.

Encre de Chine. — Hauteur 25 cm. Largeur 39 cm.

Collection VAN DER WILLIGEN.

BREENBERGH. (B.)

17. Ruines d'un vieux château en Italie.

Signé.

Sépia. — Hauteur 28 cm. Largeur 43 cm.

BRIL. (P.)

18. Les ruines d'un palais romain.

Signé et daté: Roma 1624.

A la plume et à la sépia. — Hauteur 42 cm. Largeur 29 cm.

BUYS. (J.)

19. Le chevalier Don Quichotte de la Manche à la noce de Camacho.

Signé et daté 1761.

Aquarelle. — Hauteur 27 cm. Largeur 36 cm.

BULTHUYS. (J.) 1791.

20. Suite de six vues prises dans la ville de *Dombourg*, (Zélande).

Encre de Chine.

BULTHUYS. (J.)

21. Vues de ville prises à *Middelbourg*.

Encre de Chine. — Six pièces.

CATS. (J.)

22. Un berger conduisant du bétail, dans un paysage montagneux et boisé.

Signé et daté 1779.

Sépia. — Hauteur 18 cm. Largeur 25 cm.

COORNHERT. (D. V.)

23. Jésus-Christ cloué à la croix.

A la plume. — Hauteur 29 cm. Largeur 21 cm.

Collection VAN DER WILLIGEN.

DALENS, le Père. (D.)

24. Paysage boisé sous l'effet du vent; sur l'avant-plan, un canal avec un bateau chargé de bois.

Signé.

Encre de Chine. — Hauteur 18 cm. Largeur 26 cm.

Collection PLOOS VAN AMSTEL.
Collection VAN DER WILLIGEN.

DECKER. (C.)

25. Vue sur les remparts de la ville de Ruhrort.

Beau dessin.

Encre de Chine. — Hauteur 18 cm. Largeur 55 cm.

DIEPENBEEK. (A. VAN)

26. La Vierge portant l'enfant Jésus, à côté de Saint-Georges terrassant le dragon.

Signé et daté 1650.

A deux crayons. — Hauteur 43 cm. Largeur 35 cm.

DRIELST. (E. VAN)

27. Vue de forêt, en été, étoffée d'un chasseur accompagné de ses deux chiens.

Aquarelle. — Hauteur 24 cm. Largeur 37 cm.

DUSART. (C.)

28. Le vielleur accompagné de son chien, dansant devant une auberge de village fréquentée par des campagnards.

A la plume et à la sépia. Hauteur 25 cm. Largeur 20 cm.

Collection REEDE VAN OUDSHOORN.
Collection DUPPER.

DIJK. (A. VAN) (attribué à)

29. Portrait de *Paulus Pontius*, assis en s'appuyant avec son bras sur une estrade.

Crayon rouge. — Hauteur 21 cm. Largeur 16 cm.

DIJK. (A. VAN) (attribué à)

29*. Buste de Joannes Snellinx.

Crayon rouge. — Hauteur 16 cm. Largeur 16 cm.

ECOLE ANTIQUE.

29*a*. Sainte Cathérine; la descente au tombeau.

A la plume. — Deux pièces.

EVERDINGEN. (A. VAN)

30. Des habitations rustiques au bord d'une rivière; effet de soleil couchant.

Aquarelle. — Hauteur 29 cm. Largeur 52 cm.

FARGUE. (P. C. LA)

31. Vue prise de Dordrecht, sur le village de Zwijndrecht, situé au bord de la rivière animée de navires.

Signée et datée 1770.

Encre de Chine. — Hauteur 28 cm. Largeur 47 cm.

FARGUE. (P. C. LA)

32. La ville de Dordrecht vue de l'autre côté de la rivière, la Meuse, animée de navires cinglant.

Signé et daté 1770.

Encre de Chine. — Hauteur 28 cm. Largeur 47 cm.

FARGUE. (P. C. LA)

33. Vue d'hiver, dans les environs de la Haye; étoffage de patineurs.

Sépia. — Hauteur 17 cm. Largeur 28 cm.

GOYEN. (J. VAN)

34. Des habitations rustiques situées au bord d'une rivière.

Signé et daté 1653.

Encre de Chine. — Hauteur 12 cm. Largeur 20 cm.

GOYEN. (J. VAN)

35. Divertissement sur la glace.

Une multitude de patineurs, de traîneaux et de chevaux, sur une rivière prise par la glace.

Signé et daté 1659.

Encre de Chine. — Hauteur 12 cm. Largeur 20 cm.

GOEDÆRT. (Joh.)

36. Vue panoramique; au lointain, une ville entourée de champs de blé.

Signée.

A la plume et au crayon noir. — Hauteur 18 cm. Largeur 25 cm.

GOEREE. (J.)

37. Sujet de l'histoire ancienne.

Des guerriers, retranchés sur les dos d'éléphants armés, attaqués par l'ennemi.

Sépia et à la plume. — Hauteur 14 cm. Largeur 20 cm.

GOEREE. (J.)

38. Sujet de l'histoire ancienne.

Encre de Chine. — Hauteur 13 cm. Largeur 20 cm.

GRAVE. (J. de)

39. Vue panoramique sur la ville de la Haye.

Signée, datée 25 Oct. 1677 et annotée de la main du maître.

A la plume et au bistre. — Hauteur 10 cm Largeur 16 cm.

GRAVE. (J. de)

40. Le village de Jenap.

Signé et daté du 3 Août 1674. — Dessin fait par l'artiste, étant capitaine dans l'armée, deux jours après la bataille de Senef.

Sépia et encre de Chine. — Hauteur 10 cm. Largeur 16 cm.

GRAVE. (J. DE)

41. Des granges dans un paysage boisé.

Encre de Chine. — Hauteur 8 cm. Largeur 12 cm.

Deux pièces sur une feuille.

GREUZE. (J. B.)

42. Intérieur de ménage de campagnards.

Encre de Chine. — Hauteur 15 cm. Largeur 22 cm.

HAARLEM. (C. VAN)

43. Joseph et ses frères, en Egypte.

Sépia et à la plume. — Hauteur 23 cm. Largeur 28 cm.

HAARLEM. (C. VAN)

44. Sujets de l'histoire romaine.

Suite de six feuilles.

A la plume et au bistre. — Hauteur 20 cm. Largeur 25 cm.

HARINGS. (D.)

45. Les ruines d'un grand édifice.

Signé et daté 1673.

Encre de Chine. — Hauteur 34 cm. Largeur 24 cm.

HEEMSKERK. (M. VAN)

46. Les oeuvres de charité; suite de six pièces.

A la plume. — Hauteur 20 cm. Largeur 25 cm.

Collection VAN DER WILLIGEN.

HENSTENBURGH. (H.)

47. Des roses, capucines et autres fleurs, visitées par quelques papillons.

Dessin colorié, sur parchemin.

Hauteur 34 cm. Largeur 28 cm.

Collection HOOFDMAN.

HIMPEL. (A. TER)

48. Divertissement sur la glace près du rempart d'une ville.

Signé.

A la plume. — Hauteur 11 cm. Largeur 16 cm.

Collection VAN DER WILLIGEN.

HIMPEL. (A. TER)

49. Paysage boisé et accidenté.

Deux pièces. — Encre de Chine.

JODE. (P. DE)

50. Les Apôtres St. Jean et St. Matthieu; deux Saints-Pères. Quatre pièces.

A la plume.

JUWEEL. (H.)

51. Le mariage mystique de Saint Germain-Joseph; d'après le tableau par A. van Dijk, se trouvant à Vienne.

Signé.

Crayon noir. — Hauteur 29 cm. Largeur 26 cm.

Collection VAN DER WILLIGEN.

KABEL. (A. VAN DER)

52. Les ruines d'un château en Italie.

Intérieur de cour délabrée; au fond, des bergers conduisant leur troupeau.

Signé du monogramme.

Encre de Chine. — Hauteur 21 cm. Largeur 26 cm.

KABEL. (A. VAN DER)

53. Vue ville, en Italie.

Signé.

Encre de Chine. — Hauteur 20 cm. Largeur 30 cm.

KLOTZ (V.)

54. Vue du château et du pont de Namur.

Signée et datée 15 Mars 1697, avec annotation de la main du maître de: „'t Casteel tot Namen van over de Maas". — Pièce capitale.

Aquarelle. — Hauteur 21 cm. Largeur 41 cm.

Collection VAN DER WILLIGEN.

KOBELL. Jeune (H.)

55. Des bâtiments de guerre français cinglant près d'une côte rocailleuse; temps venteux.

Signé et daté 1777.

Encre de Chine. — Hauteur 25 cm. Largeur 36 cm.

KOBELL Jeune. (H.)

56. Escadre hollandaise sur la Meuse près de Rotterdam.

Encre de Chine et bistre. — Hauteur 35 cm. Largeur 36 cm.

LANGENDYK. (D.)

57. La surprise.

Des campagnards armés, embusqués dans une métairie et dans un champs de blé, attaquent un convoi escorté de cavalerie.

Signé et daté 1784.

Sépia et encre de Chine. — Hauteur 27 cm. Largeur 41 cm.

LANGENDYK. (D.)

58. Embarquement de troupes sur des navires longeant la côte hollandaise.

Signé et daté 1800.

Encre de Chine et sépia. — Hauteur 24 cm. Largeur 34 cm.

LANGENDYK. (D.)

59. De la cavalerie attaquant des troupes de l'ennemi, embusquées dans un village.

Signé et daté 1803.

Encre de Chine. — Hauteur 19 cm. Largeur 27 cm.

LEUPENIUS. (J.)

60 Vue d'hiver; la rivière l'„Amstel" près d'Amsterdam, prise par la glace et animée de patineurs.

A la plume et à l'encre brune. — Hauteur 11 cm. Largeur 17 cm.

LOO. (P. VAN) 1763

61. Riches compositions de fleurs et de fruits.

Aquarelles. Deux pièces. — Hauteur 51 cm. Largeur 36 cm.

LUIKEN. (J.)

62. Scène biblique.

Les Israélites, arrivés jusqu'à Elim, y dressent leurs campements, y trouvant des sources et des palmiers. Exode, 15, vers 27.

Oeuvre capitale. — Une gravure d'après ce dessin se trouve dans »Goeree, Mozaische en Kerkelijke Oudheden," Partie III, page 373.

A la plume. — Hauteur 28 cm. Largeur 53 cm.

MAITRE ANONYME FLAMAND.

63. Paysage montagneux, animé de figures.

Daté 1511.

Aquarelle. — Hauteur 19 cm. Largeur 34 cm.

Collection VAN DER WILLIGEN.

MAITRE ANONYME DU XVI SIÈCLE.

64. Etude académique de femme.

Gouache. — Hauteur 29 cm. Largeur 18 cm

MANDER. (C. VAN)

65. Moïse portant la loi sacrée.

A la plume. — Hauteur 28 cm. Largeur 20 cm.

MATHAM. (T.)

66. Portrait de vieillard coiffé d'un chapeau avec plume et tenant de sa main gauche un verre rempli, de sa droite une pipe allumée.

Signé et daté 1633. — Pièce capitale.

A la plume, sur peau de velin. — Hauteur 42 cm. Largeur 33 cm.

Collection VAN DER WILLIGEN.

MEER le Jeune. (J. VAN DER)

67. Paysage montagneux entrecoupé d'un torrent et garni de broussailles.

Signé et daté.

Encre de Chine. — Hauteur 27 cm Largeur 38 cm.

MEER le Jeune. (J. VAN DER)

68. Vue du Rhin aux environs de Coblence.

Signée.

Encre de Chine. — Hauteur 16 cm. Largeur 22 cm.

MEER. le Jeune (J. VAN DER)

69. Vue panoramique sur la ville fortifiée de Coblence, située au bord du Rhin.

Encre de Chine. — Hauteur 13 cm. Largeur 21 cm.

MEYERINGH. (A.)

70. Paysages arcadiens.

Deux pièces.

A la plume et à l'encre de Chine. — Hauteur 20 cm Largeur 28 cm.

MEYERINGH. (A.)

71. Paysage panoramique.

Sur le revers, la notice : »Gesigt in Karnten by Valkmarkt."
Pièce capitale.

A la plume et au bistre. — Hauteur 16 cm. Largeur 25 cm.

MOLENAER. (J. M.)

72. L'auberge.

Dans la cour d'un cabaret, sur l'avant-plan, un homme assis et buvant, en face d'une femme tenant un enfant emmailloté sur ses genoux. Plus loin, le cabaretier apportant un broc à un individu debout près de la porte.

Pièce capitale.

Crayon noir et encre de Chine. — Hauteur 30 cm. Largeur 20 cm.

Collection J. M. VREESWYK.

MOLYN. (P.)

73. Paysage boisé, dans lequel deux campagnards se reposent près d'une métairie.

Signé.

Encre de Chine. — Hauteur 20 cm. Largeur 29 cm.

MOLYN. (P.) 1654.

74. Un bouquet d'arbres au bord d'une rivière, fréquentée par des pêcheurs.

Signé et daté.

Encre de Chine. — Hauteur 15 cm. Largeur 19 cm.

MOUCHERON. (F. DE)

75. Paysage montagneux, en Italie.

Sépia. — Hauteur 17 cm. Largeur 27 cm.

MOUCHERON. (F. DE)

76. Paysage montagneux et boisé.

Encre de Chine. — Hauteur 12 cm. Largeur 17 cm.

MOUCHERON. (I. DE)

77. Paysages arcadiens, avec figures.

Décors de chambre.

Aquarelles. — Hauteur 16 cm. Largeur 10 cm.

MOUCHERON. (I. DE)

78. Vue dans les environs de la ville de Francfort sur le Main.

Signée.

Encre de Chine. — Hauteur 13 cm. Largeur 20 cm.

NEUDORFFER. (HANS)

79. La Madone et l'Enfant, accompagnés de Sainte-Madeleine.

Encre de Chine. — Hauteur 20 cm. Largeur 17 cm.

NEYTS. (GILLIS)

80. Vue sur la Cour à Bruxelles.

Devant la Cour, quelques seigneurs à cheval, accompagnés de leurs chiens, occupés de la chasse aux cerfs.

Dessin curieux.

A la plume, sur peau de velin. — Hauteur 10 cm. Largeur 14 cm.

NIJMEGEN. (G. VAN)

81. Buste d'enseigne portant le drapeau.

Aquarelle. — Hauteur 30 cm. Largeur 28 cm.

NIJMEGEN. (G. VAN)

82. Paysages accidentés et boisés animés de guerriers, bergers et autres figures. Effet de soleil couchant.

Trois pièces.

Gouache. — Hauteur 17 cm. Largeur 23 cm.

OSTADE. (A. VAN)

83. Intérieur rustique.

Un paysan assis, tenant dans ses mains un pot de bière; sur le seuil de la porte, au fond, deux autres figures.

Signé du monogramme.

A la plume et à l'encre de Chine. — Hauteur 19 cm. Largeur 15 cm.

Collection CROOCKEWIT.

PALMERIUS. (P.)

84. Etudes de têtes de vieillards.

A la plume. — Deux pièces.

PASSE. (CR. DE)

85. Sujet biblique, de l'Ancien Testament.

Signé.

A la plume. — Hauteur 20 cm. Largeur 25 cm.

PERIER. (F.)

86. Sujets allégoriques sur la vie humaine.

Deux pièces. Crayon rouge. — Hauteur 21 cm. Largeur 16 cm.

PICART. (B.)

87. Des Satyres et des Nymphes se réjouissant.

Signé.

Six pièces. — Crayon rouge.

QUAKAAS. (H.)

88. Paysages avec un puits et une pompe.

Deux dessins dans le genre de H. Saftleven.

Signés.

A la plume et à l'encre brune. — Hauteur 18 cm. Largeur 15 cm.

Collection VAN DER WILLIGEN.

QUAST. (P.)

89. Etude de figures.

Des Juifs habillés de leur costume de prière.

Signée.

A la plume. — Hauteur 23 cm. Largeur 13 cm.

QUAST. (P.)

90. Vieille mendiante avec ses deux enfants.

A la plume. — Hauteur 21 cm. Largeur 17 cm.

QUAST. (P.)

91. Paysan et paysanne déguenillés.

A la plume. — Hauteur 21 cm. Largeur 17 cm

RADEMAKER. (A.)

92. Vue de ville située au bord d'un rivière

Signée.

Gouache. — Hauteur 17 cm. Largeur 28 cm.

Collection ISENDOORN à BLOIS *(1879).*

RADEMAKER. (G.)

93. Divertissement sur la glace et paysage arcadien.

Deux pièces. — A la plume et à l'encre de Chine.

RIEDINGER. (J. E.)

94. Un cheval blanc dans un paysage; avec une annotation de la main de l'artiste de „Ganz weisser Schimmel mit grauem Maul und Extremiteten".

Signé et daté 4 Janvier 1749.

Aquarelle. — Hauteur 33 cm. Largeur 21 cm.

Collection VAN DER WILLIGEN.

RIEDINGER. (J. E.)

95. Cerf dans un paysage.

Signé et daté 1728.

A deux crayons. — Hauteur 30 cm. Largeur 28 cm.

Collection QUARLES VAN UFFORD.

RIETSCHOOF. (H.)

96. Vues de rivières bordées de remparts de villes.

Deux pièces sur une feuille.

Encre de Chine.

ROBUSTI. (J.) (dit „le Tintoret")

97. La bénédiction.

Le pape, entouré d'une multitude de seigneurs et autres personnes, donne sa bénédiction à deux gentilshommes agenouillés devant son trône.

Sur le revers : une scène mythologique.

A la plume. — Hauteur 28 cm. Largeur 41 cm.

ROGMAN. (R.)

98. Forteresse située au bord d'une rivière, animée d'un bateau chargé et de plusieurs embarcations à voiles.

Signé.

Encre de Chine. — Hauteur 15 cm. Largeur 29 cm.

ROMYN. (W.)

99. Paysage montagneux.

Quelques troupeaux de bétail, conduits par leurs bergers, entrant dans une ville située dans les montagnes.

Signé.

Encre de Chine. — Hauteur 21 cm. Largeur 32 cm.

ROMYN. (W.)

100. Paysage avec un château situé sur une hauteur; sur l'avant-plan, des figures et des animaux.

Signé et daté 1666.

Au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 16 cm. Largeur 23 cm.
Collection VAN DER WILLIGEN.

RUBENS. (P. P.) (d'après)

101. L'adoration des Mages.

Encre de Chine. — Hauteur 52 cm. Largeur 40 cm.

SADELER. (Aeg.)

102. Quatre anges délivrant Saint-Sébastien des flèches plantées dans son corps.

Avec une épreuve de la gravure exécutée par M. Sadeler.

Signé. – Pièce capitale.

Crayon noir. — Hauteur 41 cm. Largeur 31 cm.

Collection van der Willigen.

SAENREDAM. (P.)

103. Intérieur d'église protestante, étoffé de deux visiteurs.

A la plume et au bistre. — Hauteur 29 cm. Largeur 28 cm.

Collection Hoofdman.

SAFTLEVEN. (H.)

104. Vues de ruines près d'Utrecht.

Signées et annotées de la main de l'artiste comme suit : „door Herman Saftleven getekend buyten de Catryna Poort, 1674.

Deux pièces. — Aquarelles. — Hauteur 20 cm Largeur 15 cm.

SAVERY. (R.)

105. Jeune taureau sautant dans une prairie.

Signé et daté 1618.

A la plume. — Hauteur 19 cm. Largeur 29 cm.

SCHELLINKS. (D.)

106. Vue sur le village de St. Gilles près de Bruxelles.

Sur l'avant-plan, un chemin descendant d'une montagne s'élevant à droite, et conduisant au village situé dans une plaine fertile.

Crayon noir. — Hauteur 30 cm. Largeur 45 cm.

SCHELLINKS. (D.)

107. Vue panoramique sur le village de *St.-Gilles* près de *Bruxelles.*

Signée.

Encre de Chine, sur papier bleu. — Hauteur 28 cm. Largeur 40 cm.

SONJE. (J.)

108. Paysages montagneux et boisés.

Deux pièces.

A la plume. — Hauteur 17 cm. Largeur 20 cm.

STRADANUS. (J.)

109. Le Couronnement de la Vierge.

Signé et daté 1592. – Voir la gravure exécutée par J. SADELER.

A la plume et au bistre.

STORK. (A.)

110. Vue de plage, animée de bateaux et de figures.

Signée et datée 1671.

Deux pièces; encre de Chine. — Hauteur 10 cm. Largeur 16 cm.

STRY. (J. VAN)

111. Vue de rivière prise par la glace, animée de figures.

Signée et datée 1789.

Encre de Chine. — Hauteur 22 cm. Largeur 30 cm.

Collection D. BICKER.

SCHOUMAN. (A.)

112. Oiseau sauvage perché sur un tronc d'arbre.

Aquarelle. — Hauteur 37 cm. Largeur 27 cm.

SCHOUMAN. (A.)

113. Trois oiseaux à plumage multicolore, perchés sur un tronc d'arbre.

Signé et daté 1764.

Aquarelle. — Hauteur 37 cm. Largeur 26 cm.

SWANEVELT. (H.)

114. Une forteresse située sur les montagnes.

A la plume. — Hauteur 27 cm. Largeur 19 cm.

TROOSTWIJK. (W. J. VAN)

115. Le faucheur.

Croquis au crayon, terminé à l'aquarelle. — Hauteur 24 cm. Largeur 19 cm.

ULFT. (J. VAN DER)

116. Vue de ruines en Italie.

La grosse tour de *Capo di bove*, dans les environs de Rome. —

Oeuvre capitale.

A la plume et au bistre. — Hauteur 30 cm. Largeur 41 cm.

Collection VAN DER WILLIGEN.

ULFT. (J. VAN DER)

117. Vue de forêt, étoffée d'un chasseur et de ses deux chiens.

Signée et datée 1680.

Sépia. — 17 cm. de diamètre; forme ronde.

ULFT. (J. VAN DER)

118. Château situé au milieu d'une forêt.

Signé et daté 1680.

Sépia. — 17 cm. de diamètre; forme ronde.

ULFT. (J. VAN DER)

119. Un port de la Méditerranée.

Signé et daté 1689.

A la plume et au bistre. — Hauteur 10 cm. Largeur 20 cm.

Collection VAN DER WILLIGEN.

ULFT. (J. VAN DER)

120. Sujets historiques.

Godefroy van Hamelen brûlé vif par l'Inquisition.

Aquarelle. — Hauteur 10 cm. Largeur 14 cm.

Collection HOOFDMAN.

ULFT. (J. VAN DER)

121. Les persécutions en Islande.

Aquarelle. — Mêmes dimensions.

Collection HOOFDMAN.

ULFT. (J. VAN DER)

122. Christophe Fabricius sur le bûcher.

Aquarelle. — Mêmes dimensions.

Collection HOOFDMAN.

VELDE. (J. VAN DE)

223. Vue sur la ville de Grave. Sur l'avant-plan, une sortie pour la chasse; vers la droite, un troupeau.

Annotée de : »GRAEF."

A la plume et à l'encre de Chine. — Hauteur 19 cm. Largeur 28 cm.

VERSCHURING. (H.)

124. Paysage en Italie

Campement de militaires au pied d'un vieil édifice, situé au bord d'une rivière. Sur l'avant-plan, quelques guerriers offrant à boire à des voyageurs passant à cheval.

Dessin capital.

Encre de Chine. — Hauteur 32 cm. Largeur 45 cm.

Collection VREESWYK.

VERSCHURING. (H.)

125. Le marché de fruits, orné d'une fontaine et entouré de vieux bâtiments en ruines, d'une ville en Italie.

Signé et daté 1686.

Encre de Chine. — Hauteur 30 cm. Largeur 40 cm.

VERSCHURING. (H.)

126. Un pâtre conduisant ses bestiaux vers une étable.

Signé.

Encre de Chine. — Hauteur 17 cm. Largeur 24 cm.

VINNE. (V. L. VAN DER)

127. Vues sur la ville de Dordrecht, prises du côté de la rivière, la Meuse. Deux pièces.

Annotées de la main de l'artiste et datées 1683.

Sépia. — Hauteur 10 cm. Largeur 32 cm.

VITRINGA. (W.)

128. Vue de rivière, animée de navires à voiles; à droite; au fond, une ville.

Encre de Chine. — Hauteur 13 cm. Largeur 21 cm.

WANDELAAR. (J.)

129. Scène de moeurs chez les premiers habitants des Pays-Bas.

Signé.

A la plume et à la sanguine. — Hauteur 22 cm. Largeur 17 cm.

Collection VAN DER WILLIGEN.

WATERLOO. (A.)

130. Vue sur la porte et le rempart de la ville de Delft (De Oostpoort te Delft).

Pièce capitale.

Encre de Chine. — Hauteur 30 cm. Largeur 42 cm.

Collection REEDE VAN OUDSHOORN.

WEENIX. (J. B.)

131. Vue de la porte d'entrée d'une place forte.

Crayon noir et encre de Chine. — Hauteur 10 cm. Largeur 17 cm.

Collection VAN DER WILLIGEN.

WIT. (JACOB DE)

132. Sujet de plafond.

Des déesses et des chérubins, saluant par de la musique, l'approche du dieu Mars.

Dessin magnifique.

Aquarelle. — Hauteur 30 cm. Largeur 42 cm.

WIT. (JACOB DE)

133. Sujet allégorique.

Plafond de chez le Bourgmestre *Gerrit Arnoud Hasselaer*. Aménagé en 1751 dans sa maison de campagne.

Signé.

Encre de Chine. — Hauteur 41 cm. Largeur 27 cm.

WIT. (JACOB DE)

134. Une Nymphe portant des fleurs, dans un parc orné de statuettes.

Signé.

Encre de Chine et lavé au bistre. — Hauteur 19 cm. Largeur 15 cm.

WIT. (JACOB DE)

135. La charité.

Dame noble, un coffret dans ses mains, faisant l'aumône à quelques indigents.

Encre de Chine et bistre. — Hauteur 19 cm. Largeur 15 cm.

WIT. (JACOB DE)

136. La liberté. Allégorie.

Grisaille. – Hauteur 29 cm. Largeur 26 cm.

WYCK. (TH.)

137. Des ballots, des caisses, des tonneaux déposés sur une place publique, en Italie.

Encre de Chine. — Hauteur 19 cm. Largeur 25 cm.

Collection VAN DER WILLIGEN.

WYCK. (TH.)

138. Remparts de villes, en Italie.

Deux pièces.

Encre de Chine. — Hauteur 15 cm. Largeur 20 cm.

WIJNEN. (OSWALD)

139. Des fleurs posées sur une table en pierre.

Aquarelle. — Hauteur 24 cm. Largeur 44 cm.

DESSINS D'APRÈS DES TABLEAUX.

140. BARBIERS, (M. G.) d'après HUYSUM (J. VAN). — Composition de fruits posés sur une table en marbre.

Aquarelle.

141. BUYS, (J.) d'après WIT (JACOB DE). — Scène allégorique, représentant: la déesse Aurore chassant les ténèbres.

Signé.

Aquarelle. — Hauteur 28 cm. Largeur 44 cm.

142. BRONDGEEST, (A.) d'après VERMEER DE DELFT. — Vieille ruelle de ville, étoffée de deux figures.

Aquarelle — Hauteur 35 cm. Largeur 28 cm.

143. DELFOS, (A.) (1773). d'après STEEN (J.) — Ménage de campagnards se réjouissant au son de la musique.

Aquarelle. — Hauteur 33 cm. Largeur 48 cm.

144. DELFOS, (A.) d'après STEEN (J.). — Le médecin et la malade imaginaire.

Aquarelle. — Hauteur 37 cm. Largeur 31 cm.

145. ENSCHEDÉ, (C. G.) d'après HUYSUM (VAN). — Grand plat en porcelaine rempli de différents fruits.

Aquarelle. — Hauteur 44 cm. Largeur 58 cm.

146. FREIJ, (ANNE DE) d'après TENIERS (D.). — Sept campagnards, dans une auberge, s'amusant à boire et à chanter. —

Aquarelle. — Hauteur 36 cm. Largeur 30 cm.

147. HENDRIKS, (W.) d'après TENIERS. (D.) — Un corps de garde animé de guerriers, mis en alerte par un garçon battant le tambour.

Aquarelle. — Hauteur 26 cm. Largeur 33 cm.

Collection GOLL VAN FRANKESTEYN.

148. HENDRIKS, (W.) d'après WITT. (E. DE) — Intérieur de cathédrale, pendant le service.

Aquarelle. — Hauteur 25 cm. Largeur 20 cm.

Collection BENOÎT COSTER.

149. HORSTOK, (H. V.) d'après METZU. (G.) — Marchande de fruits occupée à frire des crèpes; un garçon lui demande l'aumône.

Gouache. — Hauteur 38 cm. Largeur 31 cm.

150. LANGENDIJK, (J. A.) d'après WOUWERMAN. (PH.) — La chasse aux cerfs. — Des dames et des seigneurs à cheval, précédés d'une meute, poursuivent deux cerfs le long d'une rivière.

Le tableau se trouve dans le Cabinet de M. REINDERS, *Bruxelles.*

Aquarelle. — Hauteur 38 cm. Largeur 55 cm.

151. SCHOUMAN, (A.) d'après ASSELIJN. — Paysage avec ruines et moulin à eau.

Aquarelle. — Hauteur 23 cm. Largeur 25 cm.

152. SOLLEWIJN, (H.) d'après HUYSUM. (J. VAN) — Riche composition de fruits, près d'un vase orné de statuettes.

Encre de Chine. — Hauteur 49 cm. Largeur 39 cm.

153. SOLLEWIJN, (H.) d'après HUYSUM. (J. VAN) — Des fleurs dans un vase, posé à l'entrée d'un parc.

Encre de Chine. — Hauteur 49. Largeur 39 cm

154. STAATS, (J.) d'après HUYSUM. (J. VAN) — Des roses et différentes autres fleurs dans un vase en terre cuite.

Aquarelle. — Hauteur 46 cm. Largeur 33 cm.

155. STEEN (J.) (d'après). — Le laitier devant la maison du boulanger.

Aquarelle. — Hauteur 32 cm. Largeur 27 cm.

156. TROOST, (C.) d'après STEEN. (J.) — Le médecin prescrivant son ordonnance à la malade d'amour. —
Aquarelle. — Hauteur 37 cm. Largeur 31 cm.

---

157. BAUDEWIJNS (J.) — Paysages arcadiens.
Crayon rouge. Deux pièces.

158. BLOEMAERT (A.) — St. Jérôme.
A la plume et à l'encre de Chine.

159. BRAMER (L.) — La rencontre de Joseph avec son père Jacob, en Egypte.

160. BRANDHOFF (J. B.) — Paysage boisé avec ruines.
Encre de Chine.

161. BRANDHOFF (J. B.) — Même sujet.
Encre de Chine.

162. VAN BRUSSEL (H.) — Paysage avec métairie.
Encre de Chine.

163. BUYS (J.) — Vue prise dans les environs de la ville d'Amsterdam.
Encre de Chine.

164. BERNINI (G. L.) — Etude académique.
Crayon rouge.

165. VAN EIJCKEN (J.) — Des musiciens savoyards.
Sépia.

166. LA FAGE (R.) — Moïse frappant le rocher.
A la plume.

167. GUERCINO. — Paysages montagneux.
Deux pièces. A la plume.

168. KERKHOFF (D.) — Vue de ville, à Harlem.
Aquarelle.

169. KOBELL (H.) — L'inondation à Delftshaven, le 5 Novembre 1775.
Crayon rouge.

170. KOPS (J.) — Vue de ville, à Amsterdam; l'ancienne tour, dite, „Jan Roodenpoorttoren", sur le „Singel".
Encre de Chine.

171. KOPS (J.) — Vue de ville, à Amsterdam („Ronde Luthersche kerk" et „Singel").
Encre de Chine.

172. LAMBERTS (G.) — Vue sur le „Zwanenburgwal", à Amsterdam.

Aquarelle.

173. LAMBERTS (G.) — La tour de l'Eglise Neuve, démolie en 1783 à Amsterdam.

Encre de Chine.

174. LAMBERTS (G.) — Vue du port de Nieuwendam; au fond, la ville d'Amsterdam.

Aquarelle.

175. LAMBERTS (G.) — Intérieurs de cours.

Aquarelles. Deux pièces.

176. LAUWERS (J.) — Chasseur se reposant dans une auberge.

Aquarelle.

177. VAN LIENDER (P.) et TAVENIER. — Vues de villages.

Trois pièces. Aquarelles.

178. LUIKEN (J.) — Vue de ville, en Italie.

A la plume.

179. MOLENAER (J.) — Scène de cabaret.
Mine de plomb.

180. MOUCHERON (F. DE) — Paysage boisé entrecoupé d'une rivière.
Encre de Chine.

181. MOUCHERON (J. DE) — Décor de salle.
Aquarelle.

182. VAN NYMEGEN (E.) — Sujet allégorique.
A la plume, rehaussé de couleurs.

183. PERRIER (F.) — La fuite en Egypte.
Crayon rouge.

184. RUTGERS (A.) — Divertissement sur la glace.

185. SCHOUMAN (A.) — Perroquet bleu-jaune.
Aquarelle.

186 SCHOUMAN (M.) — Eau agitée, avec des navires cinglant.
Aquarelle.

187. STRADANUS (J.) — Le couronnement de la Vierge.
Sépia.

188. SWANEVELT (H.) — Paysage montagneux avec pont en pierre.

189. TEMPESTA (A.) — La chasse au cerf.

A la plume.

190. VAN VEEN (T.) — Vue sur les Thermes de Antonius Caracalla; avec l'annotation: 7 Août 1607.

191. VERRIJK (T.) — Vues de rivières longeant des villes.

Deux pièces. Aquarelles.

192. VINNE (J. VAN DER) et VERSTEGEN (J.) — Vue de village et ruines.

Deux pièces. Encre de Chine.

193. VINNE. (J. VAN DER) — Paysages boisés, avec du bétail.

Deux pièces. Sépia.

194. VISSER BENDER. (J. P.) — Les ruines de l'abbaye de Rijnsburg.

Encre de Chine.

195. VISSER BENDER. (J. P.) — Même sujet que le Numéro précédent.

Encre de Chine.

196. WIJNEN. (OSWALD.) — Des fruits posés sur une table en pierre.

Aquarelle.

197. AMANN, (J.), VEEN (VAN), NATOIRE, etc. — Ornements et figures.

Onze pièces.

198. BISSCHOP (J. DE), LIEVENS (J.), PIJNACKER, etc. — Paysages.

Six pièces.

199. BULTHUIS (J.), MEIJERINGH, LIENDER (VAN) et RADEMAKER. — Vues de rivières et paysages.

Cinq pièces.

200. BLOEMAERT, BLIECK (DE), LAAR (P. DE), etc. — Paysages et figures.

Dix pièces.

201. BRAY (J. DE), WIJCK, RUYTENSCHILDT etc. — Figures et études.

Sept pièces.

202. BRANDT (A.), WIJNEN (O.) et GOEJE (DE), — Différentes fleurs.

Sept aquarelles.

203. BREENBERG (B.), EVERDINGEN (VAN), WATERLOO et autres. — Paysages.

Six pièces.

204. DRIELST (E. VAN) et SCHMIDT. — Paysages boisés, en Gueldre.

Trois pièces. Aquarelles.

205. ESSELENS, GOYEN (VAN), LASTMAN, etc. — Paysages et figures.

Six pièces.

206. GHEYN (J. DE), DOLENDO et SNIJDERS. — Différents sujets.

Six pièces.

207. GLAUBER (J.), CLAUDE LORRAIN, LAFARGUE, etc. — Paysages et ruines.

Sept pièces.

208. GOIJEN (VAN), KOBELL, WATERLOO, etc. — Paysages et vues de rivières.

Six pièces.

209. KERKHOFF (D.), BARBIERS et BRUSSEL (VAN). — Vues de villages.

Six pièces.

210. KONINGH (E.), LANOY etc. — Différentes fleurs.
Sept aquarelles.

211. MOUCHERON (F. DE), MEIJERINGH, VAN LIENDER, etc. — Paysages arcadiens.
Quatre pièces.

212. QUELLINUS, SCHOREL (VAN), CORNEILLE etc. — Différents sujets.
Sept pièces.

213. REEKERS (H.) et BLOEMERS (A.) — Fleurs et fruits.
Sept aquarelles.

214. RIETSCHOOF (H.), VITRINGA, LAIRESSE (DE), etc.— Marines et études de figures.
Sept pièces.

215. SCHOUMAN (A.), VAN VEEN (O.), DUSART, GOOL, etc. — Oiseaux et figures.
Onze pièces.

216. Douze pièces; différents sujets, par BARBIERS, GROENEWEGEN, etc. etc.

217. Lot de douze dessins, par HULSWIT, MILATS, etc. — Paysages.

218. Lot, comme ci-dessus, par JELGERSMA, DUPRÉ, LAMBERTS, etc. — Vues de villages.

219. Lot de différentes études de figures, de bestiaux, etc.

SUITE

DES

DESSINS ANCIENS.

AGRICOLA.

220. Vues de villages situés près de rivières.

Gouache. — Hauteur 15 cm. Largeur 20 cm.
Deux pièces.

BAKHUYZEN. (L.)

221. Eau agitée, avec différentes embarcations cinglant près d'une jetée.

Sépia — Hauteur 19 cm. Largeur 29 cm.

BAKHUYZEN. (L.)

222. La pêche de la baleine.

A la plume et à l'encre de Chine. — Hauteur 15 cm. Largeur 24 cm.

BAROCCIO. (G.)

223. Intérieur de palais.

Pièce remarquable pour l'architecture.

A la plume. -- Hauteur 28 cm. Largeur 58 cm.

BERKHEYDEN. (G.)

224. Vue sur l'église de St. Bavo, sur le grand marché à Harlem, animé de figures.

Signée et datée.

Encre de Chine. — Hauteur 32 cm. Largeur 47 cm.

BOGAARD, (J. UIT DEN) d'après A. VAN DE VELDE.

225. Paysage accidenté avec un troupeau gardé, près d'une fontaine, par un berger et une femme.

Aquarelle. — Hauteur 39 cm. Largeur 53 cm.

CARRAGIO. (P.)

226. La naissance du Christ.

Sépia et à la plume. — Hauteur 21 cm. Largeur 28 cm.

CARCANO. (P.)

227. Les bulles de savon.

Une jeune dame en négligé, assise sur un trumeau devant un mirioir, s'occupe à souffler des bulles de savon.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 68 cm. Largeur 53 cm.

DEELEN. (D. VAN)

228. Intérieur de Cathédrale; étoffage de figures.

A la plume. — Hauteur 18 cm. Largeur 24 cm

DITSINGH. (J. C.)

229. Paysage montagneux et boisé, avec un torrent.

Gouache. — Hauteur 24 cm. Largeur 31 cm.

DOOMER. (J.)

230. Une procession passant dans la rue devant l'église de Ste. Marie au capitole, à Cologne.

Dessin capital.

Sépia. — Hauteur 24 cm. Largeur 41 cm.

EKELS. (J.)

231 Vue sur la rivière le „Spaarne," traversant la ville de Harlem.

Signée.

Encre de Chine. — Hauteur 15 cm. Largeur 33 cm.

GOYEN. (J. VAN) (1633)

232. Vue de rivière prise par la glace, animée de figures et de traîneaux attelés.

Encre de Chine. — Hauteur 17 cm. Largeur 23 cm.

HENSTENBURGH. (H.)

233. Différentes sortes de volaille se mouvant dans un parc.

Aquarelle. — Hauteur 20 cm. Largeur 28 cm.

KNIP. (A.)

234. Vues en Amérique.

Deux pièces. Gouache. — Hauteur 34 cm. Largeur 50 cm.

KNIP. (A.)

235. Paysages boisés et montagneux.

Trois pièces. Gouache. — Mêmes dimensions.

KNIP. (A.)

236. Vues montagneuses en Suisse.

Trois pièces. Gouache. — Mêmes dimensions.

KNIP. (A.)

237. Maisons de campagne dans des paysages boisés.

Quatre pièces. Gouache.

LAQUY. (W. J.)

238. Intérieurs de salons, animés de figures faisant de la musique.

Encre de Chine. Trois pièces.

LINGELBACH. (J.) (1674)

239. Quelques embarcations et yachts, montés par plusieurs personnes, sont amarrés près d'une forteresse située au bord d'une rivière. Temps calme.

Encre de Chine. — Hauteur 17 cm. Largeur 22 cm.

MUNTZ. (J. H.) (1773)

240. Paysages arcadiens. Deux pièces.

Aquarelle et sépia. – Hauteur 22 cm. Largeur 28 cm.

OSTADE. (A. VAN)

241. Intérieur d'étable.

A droite, une paysanne occupée à traire une vache; à gauche, près d'une porte ouverte, un paysan en train de balayer le sol; parmi différents ustensiles dispersés par terre, quelques pigeons picotant.

Au revers de ce dessin: quelques études de paysans assis.

Signé du monogramme.

Encre de Chine. — Hauteur 19 cm. Largeur 18 cm

RADEMAKER. (A.)

242. Vue de rivière traversant un paysage montagneux étoffé d'un village.

Gouache. — Hauteur 18 cm. Largeur 28 cm.

RADEMAKER. (A.)

243. Vue de ville au bord d'une rivière et paysage montagneux.

Gouache. — Hauteur 13 cm. Largeur 21 cm.

RADEMAKER. (A.)

244. Vues du Rhin, coulant à travers des paysages montagneux.

Gouache. — Hauteur 16 cm. Largeur 23 cm. Deux pièces.

REMBRANDT VAN RIJN.

245. L'aveugle Isaäc bénissant son fils Jacob.

Sépia et à la plume. - Hauteur 16 cm. Largeur 20 cm.

REMBRANDT. (?)

246. Scène biblique : La rencontre de Ruth et de Booz.

A la plume. — Hauteur 16 cm. Largeur 24 cm.

SMAK GREGOOR. (G.)

247. Deux vaches dans une prairie.

Aquarelle. Hauteur 25 cm. Largeur 23 cm.

STRY. (J. VAN)

248. Des bergers avec deux vaches se trouvent dans un paysage montagneux, traversé par un torrent.

Aquarelle. — Hauteur 36 cm. Largeur 26 cm.

VERKOLJE (N.)

249. Sujet biblique représentant la glorification de la naissance du Christ.

Encre de Chine. — Hauteur 26 cm. Largeur 21 cm.

WIT. (JACOB DE)

250. Sujets emblématiques et bibliques.

Encre de Chine. — Quatre pièces.

---

251. AGRICOLA. — Plantes et papillons.

Gouache. — Deux pièces.

252. ALBANO. — Scène allégorique avec des chérubins.

Deux dessins, sur une feuille.

253. BARBIERS. (P.) — Métairies dans un paysage.

Deux pièces.

254. CARRÉ. (M.) — Des vaches gardées par une bergère.

Sépia.

255. CATS. (J.) — Coin de village, en hiver.

Encre de Chine.

256. CATS. (J.) — Paysage avec du bétail, au bord d'une rivière.

Encre de Chine.

257. CALVIATI. (F.) — La vision de St.-Paul sur le chemin de Damas.

258. CARATS. (A.) — La déesse Amphitrite, sur son char.

Sur parchemin.

259. CLAUDE LORRAIN. — Paysage accidenté, en Italie.

260. DRIELST. (E. VAN) — Paysages boisés, avec métairies.

Aquarelles. — Six pièces.

261. KONINCK. (S.) — Paysage boisé, au bord d'une rivière.

Sépia.

262. MOUCHERON. (F. DE) — Paysages boisés et montagneux.

Deux pièces.

263. PALMESANO. — Sujet religieux.

A la plume.

264. RAPHAËL D'URBINO. — Scène de l'Ancien Testament.

Sépia.

265. RIDINGER. (J. E.) — Des singes et un écureuil.

Trois pièces.

266. SCHOUMAN. (A.) — Oiseau perché sur un tronc d'arbre.

Aquarelle.

267. STOLKER. (J.) — Portrait en buste de l'auteur: „Kortebrant".

Encre de Chine.

268. VERHEYEN. (J. H.) — Intérieur d'église.

Aquarelle.

269. VERONESE. (P.) — Sujet religieux

A la plume.

270. VINNE (V. VAN DER), d'après J. LINGELBACH. — Des campagnards dansant devant une auberge.

Aquarelle. — Hauteur 30 cm. Largeur 35 cm.

271. VISSCHER. (C.) — Garçon armé d'un brin d'estoc.

Encre de Chine.

272. WIT. (J. DE) — Sujets emblématiques.

A la plume. Trois pièces.

273. WIJNEN (O.), d'après HUYSUM (VAN). — Composition de fleurs.

Aquarelle.

274. Vue sur le château de "*Teilingen*", près du village de *Sassenheim*.

275. BLAAUW, GROENEWEGEN, SILO, etc. — Marines.

Huit pièces.

276. BERCHEM, BERGEN (VAN), RUISDAEL, etc. — Paysages et animaux.

Six pièces.

277. DADELBEEK, MEER (VAN DER), etc. — Des animaux.

Six pièces.

278. ECOLE ITALIENNE. — Différents sujets

Huit dessins.

279. ECOLE ITALIENNE. — Lot comme ci-dessus.

Huit pièces.

280. GOYEN (VAN), CROOS, SADELER, et autres. — Paysages et figures.

Six pièces.

281. HOUBRAKEN, MIERIS et TROOST. — Des figures.

Cinq pièces.

282. KOBELL (J.) et STRIJ (VAN). — Du bétail au pâturage.

Aquarelles. — Trois pièces.

283. KUIJPERS, LOOS (DE) et WESTENBERG. — Paysages.

Quatre pièces.

284. SAFTLEVEN, WOUWERMAN, etc. — Oiseaux et animaux.

Huit pièces.

285. G. SMAK GREGOOR. — Etudes de vaches.

Suite de six pièces. — Crayon.

286. G. SMAK GREGOOR. — Suite comme ci-dessus.

287. G. SMAK GREGOOR. — Suite de six pièces.

288. G. SMAK GREGOOR. — Paysages étoffés de bétail et de figures.

Sépia et encre de Chine. — Treize pièces.

289. G. SMAK GREGOOR. — Etudes de vaches, etc.

Douze pièces.

290. G. SMAK GREGOOR. — Paysages capitaux.

Dix-neuf pièces.

291. G. SMAK GREGOOR. — Paysages avec du bétail.

Vingt pièces.

292. G. SMAK GREGOOR. — Etudes de paysages.

Quarante pièces.

293. UDEN (VAN), CUYP, etc. — Paysages et église.

Trois pièces.

294. VERBOOM, MOLENAER, KERKHOFF et autres. — Sept dessins; différents sujets.

295. Portefeuille contenant: des études de paysages avec du bétail et des figures, par *G. Smak Gregoor.*

296. Portefeuille, comme ci-dessus, par le même.

297. Portefeuille, comme ci-dessus.

DESSINS MODERNES.

Collection Gerlings.

BARBIERS—SNABILÉ. (M. G.)

298. Un melon coupé en tranches, des abricots, des prunes, des mûres et des raisins, sur une plinthe.

Aquarelle. — Hauteur 32 cm. Largeur 27 cm.

BERG. (S. VAN DEN)

299. Troupeau de bétail dans la prairie.

Sépia. — Hauteur 35 cm. Largeur 46 cm.

BORSELEN. (J. W. VAN)

300. Paysage boisé au bord d'un marécage.

Sépia. — Hauteur 25 cm. argeur 34 cm.

Collection REEDE VAN OUDSHOORN.

BOSBOOM. (J.)

301. Intérieur de cathédrale; vue prise sur l'orgue richement orné de sculptures. Etoffage de quelques figures.

Aquarelle. – Hauteur 40 cm. Largeur 28 cm.

BOSBOOM. (J.)

302. Intérieur d'église; sur l'avant-plan, le grand autel éclairé par les rayons du soleil.

Aquarelle. — Hauteur 36 cm. Largeur 29 cm.

BOSBOOM. (J.)

303. Intéreur d'église catholique. Un prêtre en grande pompe, faisant le service debout devant l'autel.

Aquarelle. — Hauteur 37 cm. Largeur 28 cm.

BOSBOOM. (J.)

304. Intérieur d'église protestante, pendant le service.

Sépia. — Hauteur 20 cm. Largeur 14 cm.

CARCANO. (P.)

304*. Les bulles de savon.

Une jeune dame en négligé, assise sur un trumeau devant un miroir, s'occupe à souffler des bulles de savon.

Aquarelle encadrée — Hauteur 68 cm. Largeur 53 cm.

CRAMER (A. C.), d'après GUILLEMIN.

305. Jeune dame noble, visitant une famille de paysans en Normandie, dont le père se trouve alité

Crayon noir. — Hauteur 32 cm. Largeur 39 cm.

CUNAEUS. (C.)

306. Tête de babiche blanche.

Aquarelle. Hauteur 28 cm. Largeur 24 cm.

DOELEMAN. (J. H.)

307. Prairie entrecoupée d'un fossé fréquenté par des canards.

Aquarelle. — Hauteur 27 cm. Largeur 46 cm.

EICKELBERG. (W. H.)

308. Vue d'hiver.

Une métairie, entourée d'arbres, est située au bord d'un fossé pris par la glace. Effet de neige.

Aquarelle. — Hauteur 40 cm. Largeur 50 cm.

EICKELBERG. (W. H.)

309. Vue d'été.

Habitation rustique entourée d'arbres, au bord du canal; à Hilversum.

Aquarelle. Mêmes dimensions.

EVERSEN. (A.)

310. Vieux quartier de ville, en été.

Aquarelle. — Hauteur 23 cm. Largeur 19 cm.

EIJMER. (A. J.)

311. Vue de village, en Hollande.

Aquarelle. — Hauteur 23 cm. Largeur 33 cm.

FORT. (Th.)

312. Deux chevaux de labour harnachés, combattant à coups de sabots, dans une prairie.

Aquarelle. — Hauteur 30 cm. Largeur 48 cm.

GUDE. (Hans)

313. Vue d'un fjord, en Norwège. Temps sombre.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 54 cm.

Collection Verloren van Themaat.

GUDIN. (Th.)

314. Vue de plage avec des bateaux pêcheurs et des figures. Effet de tombée du soir.

Sépia. — Hauteur 23 cm. Largeur 31 cm.

HAAS. (Hermine van der)

315. Nature morte.

Aquarelle. — Hauteur 52 cm. Largeur 40 cm.

HENDRIKS. (W.)

316. Nid d'oiseau posé au pied d'un vase contenant des fleurs, sur une plinthe en marbre.

Aquarelle. — Hauteur 41 cm. Largeur 32 cm.

HOEVENAAR. (J.)

317. Les dernières nouvelles de la patrie.

Crayon et mine de plomb. — Hauteur 37 cm. Largeur 49 cm.

HOEVENAAR. (J.)

318. Le repos des chasseurs.

Aquarelle. — Hauteur 20 cm. Largeur 28 cm.

HOPPENBROUWERS. (J. F.)

319. Moulin à eau situé dans un paysage accidenté, couvert de neige.

Aquarelle. — Hauteur 23 cm. Largeur 22 cm.

HÖPPE. (B.)

320. L'automne; vue de forêt, traversée par un ruisseau.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 51 cm. Largeur 36 cm.

HÖPPE. (B.)

321. Vue sur la rivière l'Escaut, près de la ville d'Anvers; étoffage de différentes embarcations.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 43 cm. Largeur 53 cm.

HOVE Bz. (H. VAN)

322. Grand corridor étoffé de quelques figures; effet des rayons du soleil pénétrant par une porte ouverte, à droite.

Aquarelle. — Hauteur 36 cm. Largeur 30 cm.

HULSWIT. (J.)

323. Paysage boisé dans les environs de Eext en Drenthe.

Aquarelle. — Hauteur 21 cm. Largeur 43 cm.

HULSWIT. (J.)

324. Vue de rivière, avec habitation située au bord.

Aquarelle. — Hauteur 21 cm. Largeur 35 cm.

HULSWIT (J.)

325. Chantier situé au bord d'un canal.

Aquarelle. — Hauteur 19 cm. Largeur 27 cm.

JAZET (PAUL)

326. Intérieur XVIII^me^ siècle, orné de panneaux peints; un gentilhomme en garde, l'épée à la main, entendant du bruit derrière un rideau fermé, cachant une entrée.

Aquarelle. — Hauteur 27 cm. Largeur 37 cm.

YON (ED.)

327. Vue sur la côte de Bretagne.

Aquarelle. — Hauteur 16 cm. Largeur 25 cm.

KATE. (MARI TEN)

328. Deux granges et un puits, dans un paysage boisé aux environs de Oosterhout.

Aquarelle. — Hauteur 14 cm. Largeur 20 cm.

KATE. (MARI TEN)

329. Deux enfants debout devant l'étalage d'une marchande de légumes.

Aquarelle. – Hauteur 18 cm. Largeur 16 cm.

KOEKKOEK. (B. C.)

330. Paysage boisé, en été.

Au milieu d'un ruisseau, formant une cascade au pied d'un vieux chêne, se trouve un pêcheur; sur l'avant-plan, d'autres figures occupées à réunir ce que la pêche a produit. Au fond, un pont en pierre situé près d'une métairie.

Signé et daté 1842. — Beau dessin.

Encre de Chine et sépia. — Hauteur 31 cm. Largeur 41 cm.

KOSTER. (E.)

331. L'amiral Tromp visitant l'amiral de Ruijter, à bord de son bâtiment de guerre.

Sépia. — Hauteur 34 cm. Largeur 47 cm.

KRUSEMAN VAN ELTEN.

332. Paysage avec étang; au fond, quelques fermes.

Sépia. — Hauteur 30 cm. Largeur 47 cm.

LEICKERT. (CH.)

333. Vue de plage à Sandvoort, étoffée de plusieurs femmes de pêcheurs et de bateaux.

Aquarelle — Hauteur 33 cm. Largeur 52 cm.

LEICKERT. (CH.)

334. Rivière en hiver, animée de patineurs et de traîneaux.

Aquarelle. — Hauteur 25 cm. Largeur 35 cm.

LELOIR. (A.)

335. Le gardien de chasse.

Un vieux chasseur, habillé d'un costume XVIII^me^ siècle, s'est couché à terre sur la pente d'une colline; l'oeil au guet, le chien de son fusil relevé, il attend l'approche de quelque gibier.

Aquarelle. — Hauteur 28 cm. Largeur 39 cm.

LEON. (M.)

336. Vue de forêt, étoffée de trois figures.

Aquarelle. — Hauteur 27 cm. Largeur 22 cm.

LIPP. (J.)

337. Les deux amis. Garçon jouant avec un lapin.

Fusain encadré. — Hauteur 50 cm. Largeur 60 cm.

MAATEN. (J. J. VAN DER)

338. Paysage boisé en Gueldre, animé de figures.

Aquarelle. — Hauteur 28 cm. Largeur 41 cm.

MAR. (D. DE LA)

339. Intérieur rustique étoffé d'une femme placée près de la cheminée.

Aquarelle. — Hauteur 32 cm. Largeur 25 cm.

MESKER. (J. J.)

340. Portrait de jeune fille, arrangeant des fleurs dans un vase en terre cuite.

Aquarelle. — Hauteur 54 cm. Largeur 33 cm.

NAKKEN. (W. C.)

341. Attelage de trois chevaux, arrêté près de quelques troncs d'arbres empilés sur le sentier d'une scierie située dans une vallée riante.

Aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 56 cm.

OS. (J. VAN)

342. Composition de roses et autres fleurs posées sur une table en pierre.

Aquarelle. — Hauteur 37 cm. Largeur 29 cm.

RIP. (W. C.)

343. Vue dans les dunes, aux environs de Harlem; étoffage de quelques figures.

Aquarelle. — Hauteur 25 cm. Largeur 36 cm.

ROCHUSSEN. (CHARLES)

344. Vue de plage, à Schèveningue.

Un attelage de quatre chevaux vient de tirer un bateau de pêcheur sur le sable; à côté, un groupe de femmes assises, attendant avec leurs paniers, l'arrivée de la fraîche marée, qu'on est occupé à décharger de deux chariots. Ciel chargé de nuages et menaçant de pluie.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33 cm. Largeur 48 cm.

Collection WEYERMAN.

ROELOFS. (W.)

345. Paysage accidenté, en Gueldre.

Encre de Chine et sépia. — Hauteur 21 cm. Largeur 28 cm.

ROELOFS. (W.)

346. Paysage boisé, entrecoupé d'un ruisseau.

Sépia. — Hauteur 20 cm. Largeur 27 cm.

SANDE BAKHUYZEN. (G. J. VAN DE)

347. Bouquet gracieux de nivéoles, primevères et quelques herbages.

Aquarelle.

SCHELFHOUT. (A.)

348. Paysage étendu; en été.

Aquarelle. — Hauteur 15 cm. Largeur 28 cm.

SCHELFHOUT (A,)

349. Vue de rivière prise par la glace.

Aquarelle. — Hauteur 11 cm. Largeur 16 cm.

SCHIPPERUS. (P. A.)

350. Marécage animé de quelques canards; à la tombée du soir.

Aquarelle. — Hauteur 32 cm. Largeur 49 cm.

SCHIPPERUS. (P. A.)

351. Vue de village, en été.

Aquarelle. — Hauteur 23 cm. Largeur 33 cm.

Collection VERLOREN VAN THEMAAT.

SOETERIK. (TH.)

352. Vue aux environs d'Utrecht. (De oude steenen brug.)

Aquarelle. — Hauteur 22 cm. Largeur 47 cm.

SPRINGER. (C.)

353. Vue sur l'hôtel de ville, en style Renaissance, d'un chef-lieu en Hollande. Etoffage de plusieurs figures.

Aquarelle — Hauteur 39 cm. Largeur 33 cm.

SPRINGER. (C.)

354. Vue de ville.

Un marché de légumes dans le vieux quartier d'une ville de Hollande.

Aquarelle. - Hauteur 33 cm. Largeur 42 cm.

STEFFELAAR. (N.)

355. Jeune mère assise près du berceau de son enfant.

Aquarelle. — Hauteur 27 cm. Largeur 22 cm.

STRIENING JEUNE. (J.)

356. Jeune Bohémienne appuyée contre un tronc d'arbre.

Aquarelle. — Hauteur 53 cm. Largeur 27 cm.

STROEBEL. (J.)

357. Le gourmet.

Dans une cave, encombrée de tonneaux, un domestique verse à boire à un seigneur debout. Effet de soleil.

Aquarelle. — Hauteur 26 cm. Largeur 33 cm.

TETAR VAN ELVEN. (P.)

358. Le rempart d'une ville fortifiée, en Italie.

Aquarelle. — Hauteur 21 cm. Largeur 33 cm.

VERVEER. (ELCHANON)

359. La veuve du pêcheur.

Abritée sous son grand capuchon, elle porte son enfant cadet pressé contre son sein; à ses côtés, un vieillard s'appuyant sur un bâton et une jeune fille.

Chargés de bois mort, ils s'empressent à travers les dunes pour gagner leur demeure afin de se soustraire à la forte averse venue les surprendre.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37 cm. Largeur 54 cm.

VERVEER. (ELCHANON)

360. Vieux pêcheur assis derrière son habitation et jouant avec sa petite fille, qu'il tient sur ses genoux.

Aquarelle. — Hauteur 23 cm. Largeur 15 cm.

VERVEER. (S. L.)

361. Le marché aux poissons de la ville de Dordrecht; étoffage d'une multitude de figures.

Aquarelle. — Hauteur 21 cm. Largeur 30 cm.

VERNET. (C.)

362. Chaise de poste espagnole.

Sépia. — Hauteur 17 cm. Largeur 24 cm.

WEILAND. (J.)

363. Fossé bordé de roseaux, avec un pêcheur à la ligne dans un canot.

Aquarelle. — Hauteur 38 cm. Largeur 27 cm.

WEILAND. (J.)

364. Ouvrière assise dans un intérieur et occupée à arranger des bouquets de fleurs.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 22 cm.

WEISSENBRUCH. (J. H.)

365. Deux paysannes conduisant du bétail vers une ferme entourée d'arbres.

Sépia. — Hauteur 17 cm. Largeur 29 cm.

WIJNGAERDT. (A. J. VAN)

366. Vue de polder, en Hollande.

Aquarelle. — Hauteur 18 cm. Largeur 27 cm.

WÜST, (ALEX.) né à Dordrecht.

367. Paysage montagneux entrecoupé d'une rivière, dans les environs de New-York.

Sépia. — Hauteur 37 cm. Largeur 59 cm.

---

368. BEEST. (A. VAN) — Eau calme avec navires.

Fusain.

369 BLES. (D.) — Portrait de vieillard assis dans un fauteuil.

A la plume et à la sépia.

370. DIJK. (W. VAN) — Intérieur d'auberge.

Aquarelle.

371. EVERSEN. (A.) — Vues de villes et intérieur de cour. Quatre pièces.

Aquarelles.

372. EIJMER. (A. J.) — Le moulin de Rembrandt, près de Leyde et deux autres vues de paysages.

Aquarelles.

373. GABRIEL (P. J. C.) — Paysage boisé entrecoupé d'une rivière.

Sépia.

374. GEMPT. (B. TE) — Chien s'esquivant avec une merluche volée.

Aquarelle.

375. DE HAAS. (M. F.) — Marine; vue sur la côte d'Angleterre.

Sépia.

376. HILVERDINK. (J.) — Paysage.

Fusain.

377. HILVERDINK. (J.) — Paysage montagneux.

Fusain.

378. HILVERDINK. (J.) — Vue sur Jérusalem, en Palestine.

Sépia.

379. HOPPENBROUWERS. (J. F.) — Vue de rivière, en hiver.

Aquarelle.

380. HOVE Bz. (H. VAN) — Vestibule étoffé de trois figures; une voiture est arrêtée devant la porte ouverte.

Aquarelle.

381. HOYNCK VAN PAPENDRECHT. (J.) — Une allée du Bois de Boulogne; étoffage de figures.

A la plume.

382. JELGERHUIJS. (J.) — Vue sur la Vieille Eglise, à Delft.

Aquarelle.

383. KOEKKOEK. (B. C.) — Du bétail au pâturage.

Aquarelle.

384. KOEKKOEK. (B. C.) — Etudes de paysages. Cinq pièces.

Sépia.

385. LAPITO. (A.) — Vue sur la côte d'Angleterre.

Aquarelle.

386. LEICKERT. (Ch.) — Vue de village, en été.

Aquarelle.

387. LINSE. (J.) — L'enterrement d'un enfant.

Aquarelle.

388. LOKHORST. (D. van) — Du bétail au pâturage.

Sépia. — Trois pièces.

389. MAATEN. (J. J. van der) — Paysage boisé et accidenté.

Sépia.

390. MEER. (Ed. van der) — Etang au milieu d'un paysage boisé.

Aquarelle encadrée.

391. OPPENOORTH. (W.) — Paysage boisé.

Aquarelle encadrée.

392. OS. (G. J. J. van) — Composition de fleurs.

Aquarelle.

393. OS. (G. J. J van) — Composition de fruits.

Encre de Chine.

394. PELGROM. (J.) — Intérieur d'église catholique.

Aquarelle.

395. SCHELFHOUT. (A.) — Vue de bruyère.

Aquarelle.

396. SCHELFHOUT. (A.) — Paysages.

Trois pièces.

397. SCHMIDT. (G. A.) — Le ménage du laboureur.

Aquarelle.

398. SCHMIDT. (P. G.) — Le maître d'école.

Aquarelle.

399. SCHOTEL. (J. C.) — Mer houleuse animée de navires.

Encre de Chine.

400. SMITS (J. G.) — Vue de village, en hiver.

Aquarelle.

401. SPRINGER. (C.) — Intérieur de ville.

Aquarelle.

402. FRANTZ. — Vues prises au bord de la Méditerranée. Quatre pièces.

Aquarelles.

403. VINKE. (H. E.) — L'ouvrier malade.

Aquarelle.

404. VOGEL. (C. J. DE) — Vue sur Dordrecht.

Sépia.

405. VOGEL. (C. J. DE) — Bruyère en Gueldre.

Aquarelle.

406. WEISSENBRUCH. (J. H.) — Vue de rivière.

Aquarelle.

407. VERSCHUUR. (W.) — Le marché de volailles.

Sépia.

408. WIJNGAERDT. (A. J. VAN) — Paysage boisé.

Aquarelle.

409. ABELS, LAMBERTS, HENDRIKS, etc. — Paysages et vues de rivières.

Six pièces.

410. CHANTAL (L.), HOEVENAAR, HILVERDINK, etc.— Figures et études.

Onze pièces.

411. COUWENBERG, HOEVENAAR, etc. — Neuf dessins différents.

412. DELACROIX, VLETTER (S. DE), CALISCH, etc. — Des figures.

Six pièces.

413. DUBOURCQ, CRAEYVANGER et KOBELL. — Paysages.

Trois pièces.

414. HANS, KARSSEN, BERG (VAN DEN), etc. — Paysages avec du bétail.

Sept pièces.

415. HOVE (B. J. VAN), COUWENBERG et LIESTE (C.) — Paysages et vues de villes.

Huit pièces.

416. HULK (A.), WALDORP, BOGAERDT, etc. — Marines et paysages.

Sept pièces.

417. HULK (A.), SCHOTEL (J. C.) et BEEST. (A. VAN) — Vues de rivières et marines.

Douze pièces.

418. KOEKKOEK (H.), EIJMER, VETTEWINKEL, etc. — Marines.

Neuf pièces.

419. KOBELL (J.), VAN HEURN, KOEKKOEK, etc. — Paysages et marines.

Quatre pièces.

420. SPRINGER (C.), KARSSEN, WALDORP, etc. — Vue de ville et marines.

Six pièces.

421. STRIENING (J.), DAIWAILLE, KOEKKOEK, etc. — Paysages et figures.

Quinze pièces.

422. STRIJ (A. VAN), DE GOEJE, KONINGH, etc. — Différents sujets.

Neuf pièces.

423. WEST (J. VAN), WESTENBERG et LIESTE. — Paysages boisés.

Trois pièces.

424. WISSELINGH (J. P. VAN) et CATE. (H. G. TEN) — Paysages boisés.

Huit pièces.

425. Huit pièces, par SCHMIDT, HOEVENAAR, SPOEL, etc.

426. Lot d'études de bestiaux, par KOBELL, RAVENSWAAY, etc.

427. Portefeuille contenant des dessins qui seront vendus par lots.

---

428. Une armoire à deux battants, pour portefeuilles.

Hauteur 77 cm. Largeur 134 cm. Profondeur 90 cm.

429. Une armoire comme ci-dessus.

Hauteur 77 cm. Largeur 118 cm. Profondeur 78 cm.

30 91278 R

1888 Oct. 2 AmRoG c.1
Roos, Cor/Dessins anciens et mode
84-P24631
3 3125 01133 7901